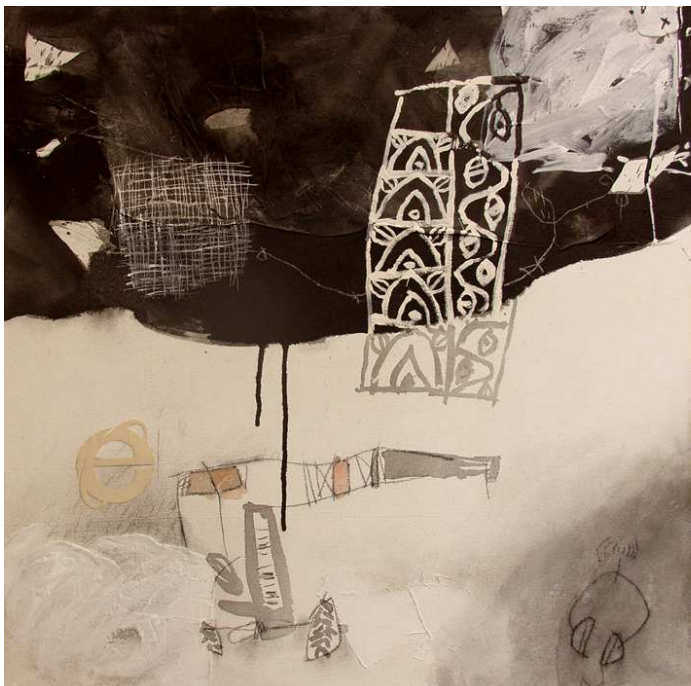


## exposition **GAO Xuyong**

vernissage le mardi 15 novembre 2016 à 18h30  
exposition du mercredi 16 novembre au mercredi 14 décembre 2016  
accessible le mercredi de 15 h à 18 h et le samedi, en présence de l'artiste, de 14 h à 17 h



**galerie 360°**

galerie communale en partenariat avec  
l'Ecole des Arts de Braine-l'Alleud  
1, Place Abbé Renard  
1420 Braine-l'Alleud

**360°**

Le Député-Bourgmestre, L'Echevine de la culture, le Collège communal, le Conseil communal et le Directeur de l'Ecole des Arts sont heureux de vous convier au vernissage de

**GAO Xuyong**  
Contraste et Harmonie - La vie

le mardi 15 novembre 2016 à 18h30

Exposition du 16 novembre au 14 décembre 2016  
Accessible le mercredi de 15h à 18h  
le samedi de 14h à 17h en présence de l'artiste

recto : GAO Xuyong - peinture  
<http://galerie360.braine-lalleud.be>  
renseignements : 02/384 61 03

éditeur responsable: Vincent Scourneau, Député Bourgmestre - 3 Grand-Place Baudouin, 1er, 1420 Braine-l'Alleud

nom et prénom

adresse

code postal

ville

pays

galerie 360° - galerie de la Commune de Braine-l'Alleud

# Dossier de presse

# GAO Xuyong

Né à Shanghai

## PARCOURS

- 1979-1983 Diplômé de l'Institut des Beaux-Arts PLA de Chine.  
1985-1989 Enseigne la peinture et le dessin à l'Ecole Supérieure de Textile de Shanghai, Chine.  
1990-1995 Diplômé avec Grande Distinction de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, section peinture.  
1995-1996 Suit les cours de peinture à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre et à l'Ecole Supérieure des Arts Plastiques et Visuels de Mons.  
1999-2001 Enseigne la peinture et le dessin à l'Académie des Beaux-Arts de Shanghai - Institute of Design, Chine.  
2002-2006 Travaille et vit en Australie.  
2007-2009 Travaille et vit à Shanghai et Bruxelles.  
2010-2011 Enseigne la peinture chinoise à l'Université du troisième âge de Liège.  
2012-2015 Travaille et vit entre Shanghai et Bruxelles.

## PRIX

- 1995 Prix de l'Association Royale des Artistes Professionnels de Belgique et Prix de la Fondation Doutrelon de Try.  
1995 Premier prix d'Art Contemporain de peinture et de calligraphie chinoises.

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1995 Europe Parlement, Belgique.  
1997 Contemporain Lounge Art Galerie - Auckland, New Zealand.  
1999 Galerie Black Apple – Shanghai, Chine.  
2000 S.M.M Galerie – Shanghai, Chine.  
2004 SEE AND NON SEE, Perth Institut, Ouest Australia.  
2005 A SIMPLE LIFE, Galerie Lynne Wilton, Australia.  
2010 Dualism, Galerie Plum, Shanghai, Chine.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1980 Musée des Beaux-Arts de Chine.  
1980 Musée de l'Armée de Chine.  
1986 La collection de l'Université des Arts de Shanghai, Chine.  
1995 Musée Ianchelevici - La Louvière, Belgique.  
2001 International Art Exposition de Guang Zhou, Chine.  
2001 Biennial Art Exposition, L.A International, USA.  
2005 Musée des Beaux-Arts de Shanghai, Chine.  
2006 Fettle and Regress, Shanghai, Chine.  
2007 Wallonie-Bruxelles, Focuce Chine, Bruxelles, Belgique.  
2007 696, Shanghai Art Space, 311 contemporary eleven artists, Chine.  
2008 Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, Belgique.  
2009 Collection artistiques de l'Université de Liège, Galerie Wittert, Belgique.  
2011 "Military painter's cradle ...", Art Museum of China, Pékin, Chine.  
2012 Exposition d'art de la culture autochtone, THE EDITH COWAN UNIVERSITY ART COLLECTION, Australie.  
2015 Les traces dans l'espace et le temps 1964-2013, Centre Culturel de Chine, Bruxelles, Belgique.  
2016 18e Biennale Internationale petit format de papier 2016, Nîsmes et Braine-l'Alleud, Belgique.



名称：《共生一界中》年代：1993,规格：117x114cm,材质：布面、丙烯、拼贴、混合材料



## GAO'S ART WORK

GAO XuYong has an intimate knowledge of the essence of painting art. He has come to evolve in his conceptual views and observation of life matters that he reflects in his artworks. He successfully combines Chinese traditional thought of philosophy with modern artistic value to associate traditional, classic and realism painting skills with modern ingenuity and its techniques.

His works are a fusion of and blurring the frontiers between subject and object with an influence of Taoist philosophy (nature) and a profound realism blended with a bit of naive feeling. Unintentionally he unveils his spirit's emotion and attitude to life.

GAO gave up classic realism and searched for an abstract style even though this old style is so socially recognized and admired widely, it is his view "Paintings are traces that artists left on canvas". These traces reflected the heart of the artist's interior activity of their thoughts, their understanding of the external world while examining the face of nature. These traces release both the spirit of the material and emotion of the artist. There doesn't exist a great gap between abstract art and realistic art".

In GAO's conceptual art you may feel or find the Chinese traditional thought of philosophy which express the fundamental law of existing things on earth, uniting of opposites, the same meaning as Yin and Yang. Through this way, his works get a harmony by opposition, dual coexistence, inseparable, like See the big acquaintance of the small, in the noise need quiet, in the dark knowing the light, in the truth can be seen the fake. With the skill of brushstrokes he paints from top to bottom, from left to right, he applies sparse and dense, thick and thin, strong and weak, curve and straight, to create the beauty in form and value therein. There are no rules to confine him- only the laws of nature. All his emotion and feelings are in the colour, the techniques, the dots and lines and geometric patterns. This is the language of his Art.

All contradictory factors attributing to art presentation such as size, shades, dimension, substance and optical illusion are harmoniously and complementarily reflected in his paintings without concrete subject as traditionally expressed. His reflective spirit pours therein.

## Leonie Ager





« Le Tai Chi est un ancien terme philosophique chinois, qui signifie « le faite suprême » dont dérivent toutes choses. Diagramme d'expression visuelle du yin et du Yang, compléments mutuels, il est généré par la racine de toutes choses.

Ma peinture repose sur ce concept, je peins des rapports, des contrastes, du flou, du clair, du clairsemé, de la densité, du rigide et du flexible, du dynamisme et du statique, de l'épais et du mince, du froid et du chaud...

En effet, ceci représente une technique d'opposition et d'unification, tout en intégrant la loi de la nature.

Je peins tout ce que je veux, tout en y mettant du cœur !

Il n'y a pas de la limite et de règle.

Pourtant, je suis la loi de la nature et de l'émotion qui s'exprime dans les couleurs, les lignes, les points et la géométrie.

Il s'agit tout simplement d'un langage de la peinture.

De plus, je peins la raison qui fait naître le droit de la peinture et la règle.

Lorsque la règle ne produit pas le développement, c'est comme si on était ligoté par cette règle.

« Dào », terme chinois qui se traduit par la circulation et le développement, une ouverture.

On peut trouver l'élément du Dào partout, plus souvent utilisé sous le terme de « retour ».

Toutes les choses proviennent du terme « Dào ».

L'esprit se développe par le cœur selon le « Dào ».

La peinture est avant tout marquée par les traces que l'artiste laisse sur la toile.

C'est une mise en avant de notre valeur personnelle, l'artiste peint en suivant son cœur à travers tous les aspects extérieurs des choses, il les analyse et les met en œuvre sur la toile.

C'est une réflexion de l'essence extérieure, une fuite de la substance, une effusion mentale et émotionnelle.

C'est un langage du cœur. »

**GAO Xuyong**

